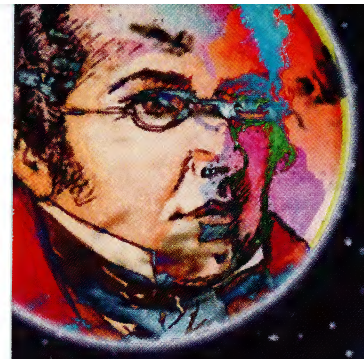
Dominique
Frelézaux

MUSIQUE en 4ème

Cahier d'application



EDITIONS HENRY LEMOINE • PARIS

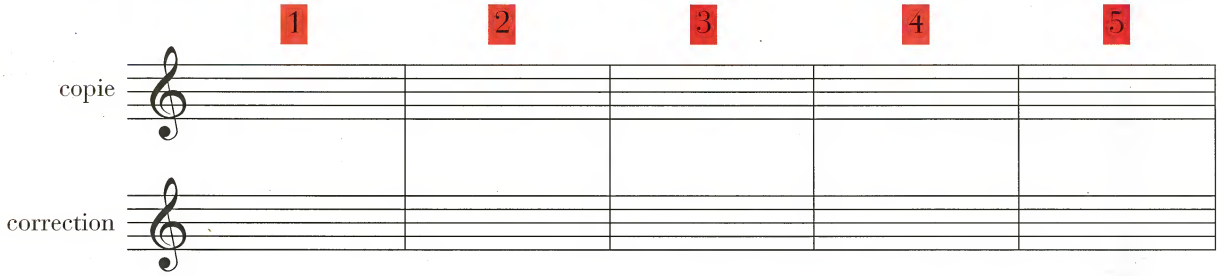
26 427 H.L.

CHAPITRE 1

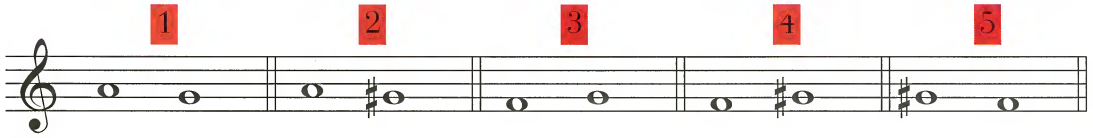
La gamme mineure
Le ton de La mineur
Le Sol dièse
L'intervalle de seconde mineure
L'intervalle de seconde augmentée

Nom :
Prénom :
Classe :
Date :

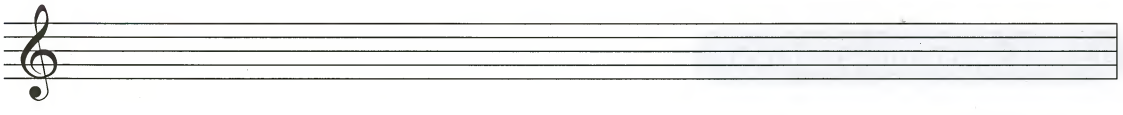
Exercice 1 Dictée de 5 séquences mélodiques en rapport avec le n°3 du chapitre 1.



Exercice 2 Ton professeur va jouer 5 séquences d'intervalles. Entoure en noir les secondes mineures, en bleu les secondes augmentées. Joue ensuite le tout à la flûte.



Exercice 3 Recopie la phrase conclusive de «Badinage». Indique sous chaque note son degré. Entoure en vert les demi-tons.



.....

.....

Tous droits de reproduction et de traduction réservés pour tous pays
© Copyright 1996 by Editions Henry Lemoine

DKJ

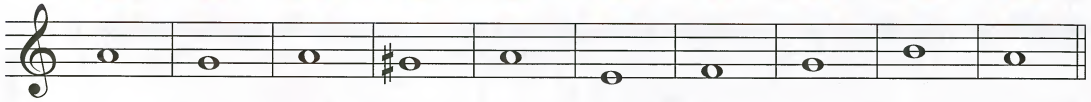
5€

Exercice 4

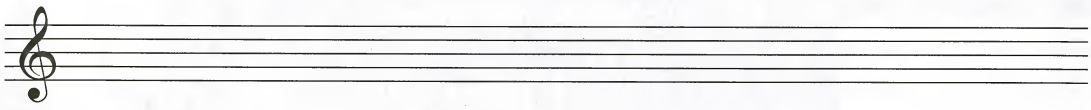
Ton professeur va jouer 10 notes. Barre d'une croix les erreurs.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

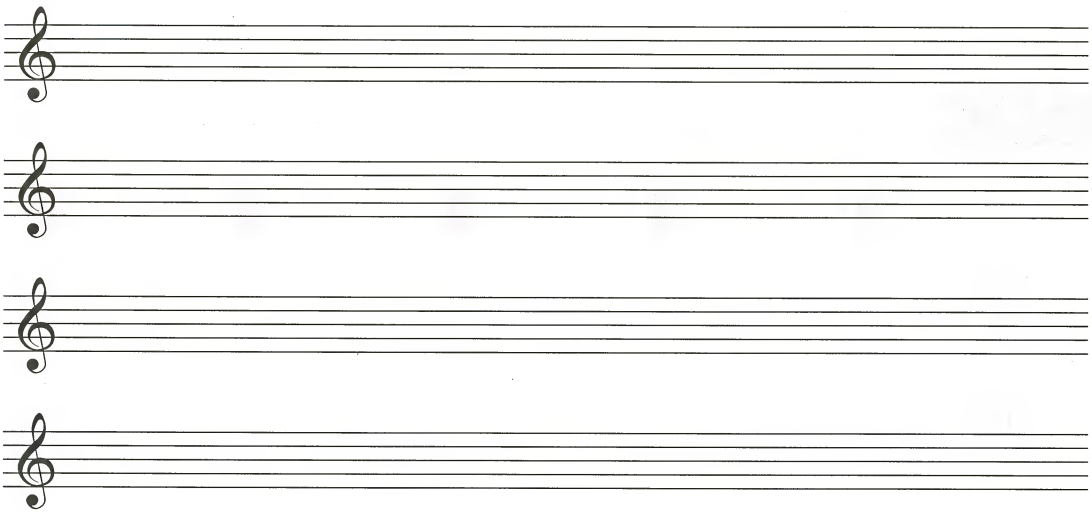
dictée



correction

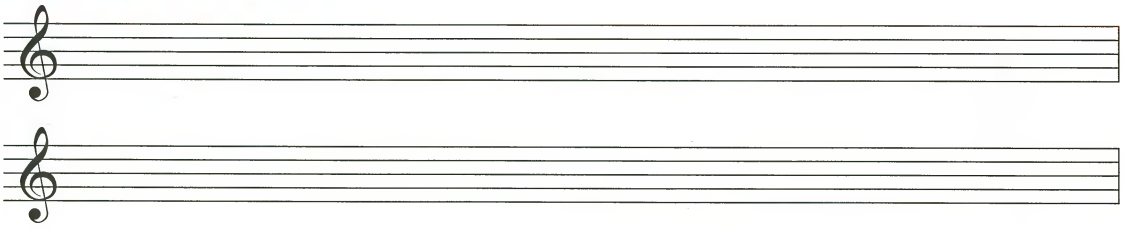


Exercice 5

En te servant des signes étudiés, invente une mélodie de 16 mesures en La mineur commençant et se terminant par un La. Fais bien attention à l'altération accidentelle du ton de La mineur ! (Sol♯)

Exercice 6

En t'aidant des documents disponibles dans ton CDI, rédige un résumé expliquant les chorals de J. S. Bach.

Exercices complémentaires



CHAPITRE 2

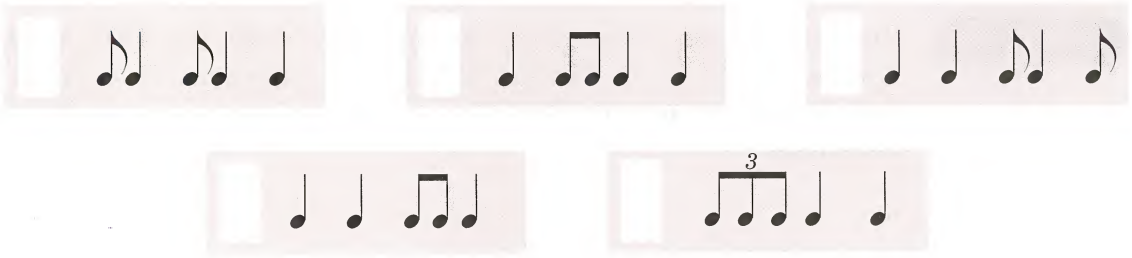
La syncope

Nom :

Prénom :

Classe :

Date :

Exercice 1 Ton professeur va jouer 5 cellules rythmiques. Indique par un numéro leur ordre d'apparition.

Exercice 2 Dans la samba du chapitre 2, il y a 3 parties : A, B et A'. Indique le ton de chaque partie.

A .....

B .....

A' .....

Exercice 3 Pourquoi a-t-on écrit A' ? Justifie ta réponse.

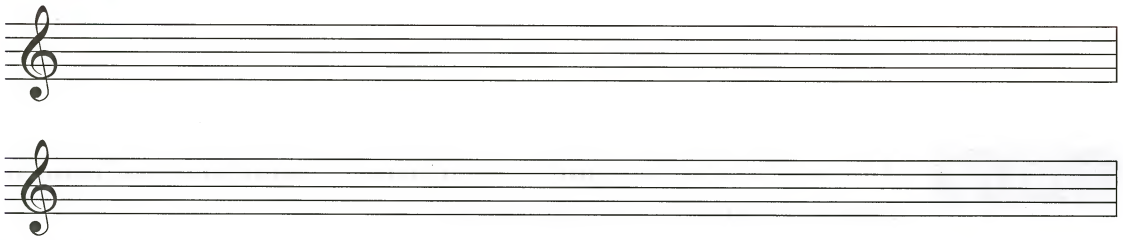
.....

.....

.....

Exercice 4 En t'aidant des documents disponibles dans ton CDI, rédige un résumé sur la samba.

Exercice 5 Recopie la partie A de la samba mais transforme-la en écriture liée.



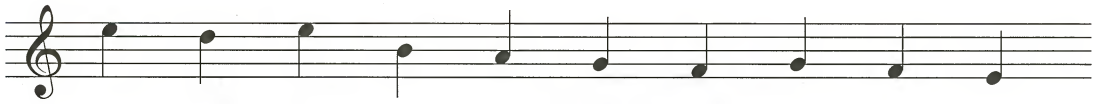
Exercice 6 En t'aidant des documents disponibles dans ton CDI, rédige un résumé sur la vie de Darius Milhaud, en exposant le rapport étroit entre les «Saudades du Brésil» et son expérience personnelle vécue à l'étranger.

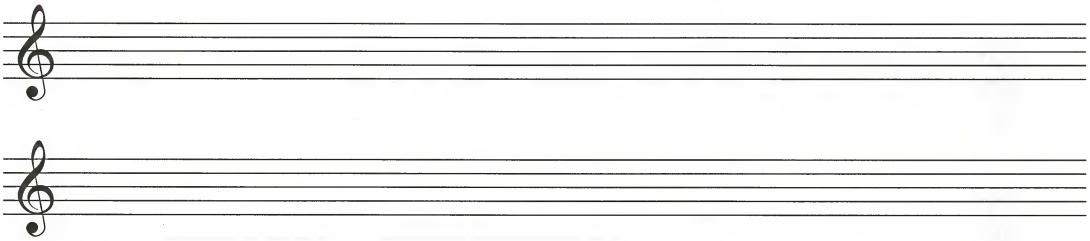
Exercices complémentaires

Le ton de Mi mineur
La note Ré ♯+

CHAPITRE 3

Nom :
Prénom :
Classe :
Date :

Exercice 1 Ton professeur va jouer une séquence de 10 notes. Les altérations et les rythmes ont été oubliés. Rajoute-les.

Exercice 2 Recopie la phrase conclusive de la partie A de la «Danse villageoise». Entoure en bleu les demi-tons.



Exercice 3 D'après la légende suivante : A = a + a, écris le plan de la «Danse villageoise». Indique le ton de chaque phrase.

.....

.....

.....

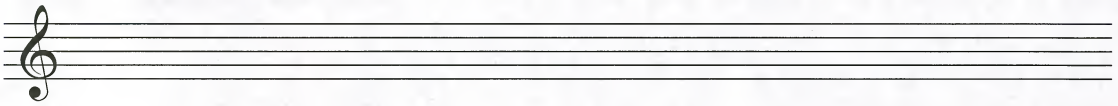
.....

.....

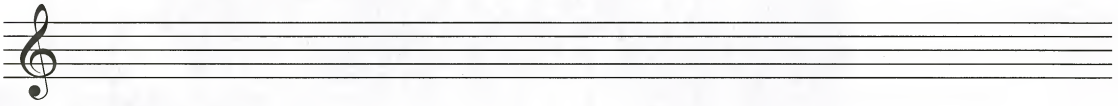
.....

Exercice 4 **Ecris sur la portée ci-dessous la gamme relative de La mineur.**

réponse



correction



Exercice 5 **Indique les pulsations, chiffre et solfie les 5 séquences rythmiques suivantes.**

.....

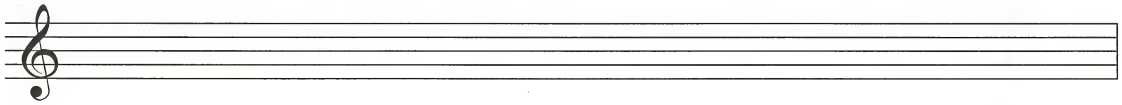
.....

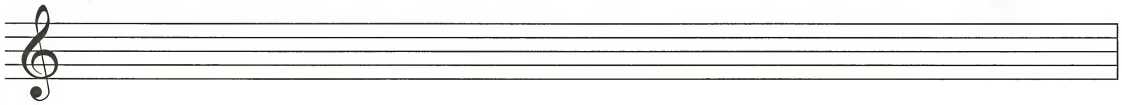
.....

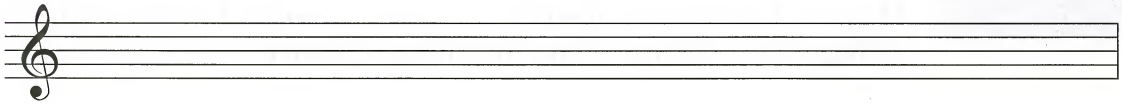
.....

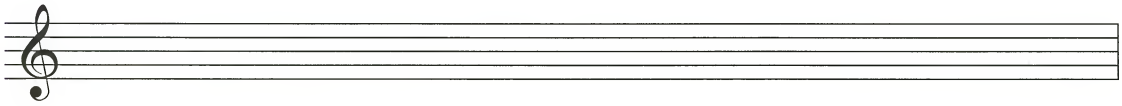
.....

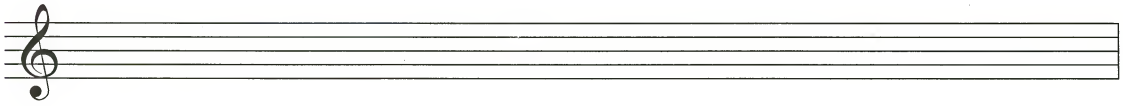
Exercices complémentaires











CHAPITRE 4

Le rythme

L'anacrouse

Nom :
Prénom :
Classe :
Date :

Exercice 1 Indique les pulsations, chiffre et solfie chaque séquence rythmique.

.....

.....

.....

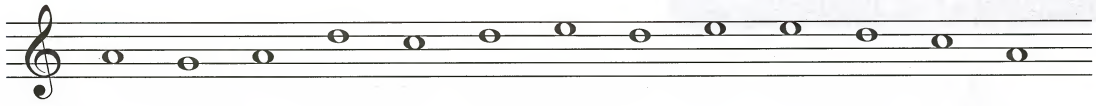
.....

.....

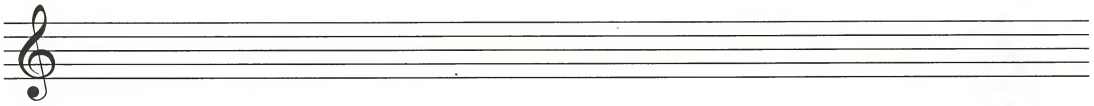
Exercice 2 Ton professeur va rejouer dans un ordre différent les séquences rythmiques ci-dessus. Indique leur numéro d'ordre.

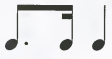
....

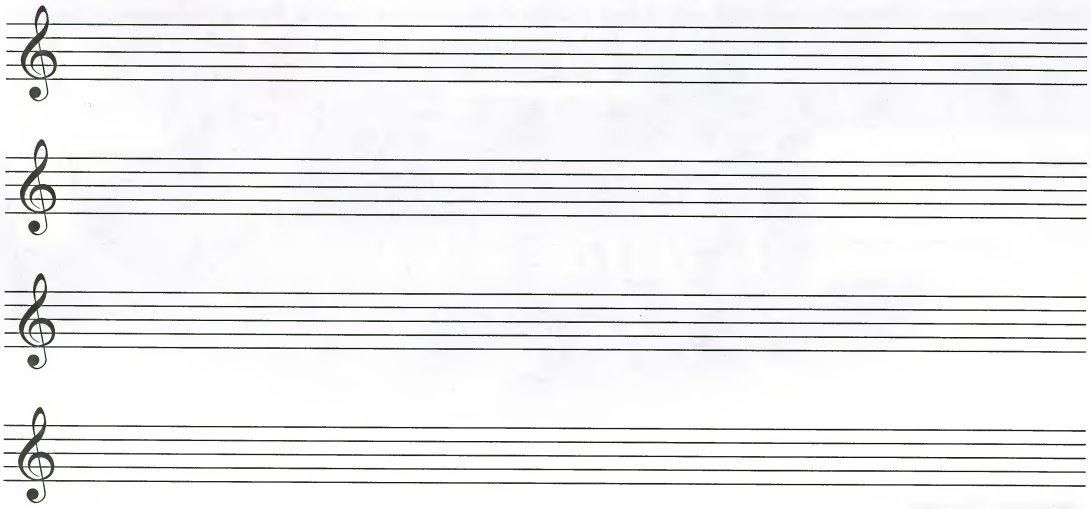
Exercice 3 Ton professeur va jouer une phrase musicale. Les altérations et les rythmes ont été oubliés. Rajoute-les.



Exercice 4 Recopie sur la portée ci-dessous les anacrouses du morceau «Rockabilly».



Exercice 5 Invente une mélodie de 16 mesures en La mineur commençant et se terminant par un La.
Tu dois utiliser le rythme  Ensuite, joue ta mélodie à la flûte.



Exercice 6 En t'aidant des documents disponibles dans ton CDI, rédige un résumé sur les origines de «La Marseillaise». Explique son évolution à travers les différents compositeurs qui l'ont perfectionnée.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Exercice 7 Observe la première mesure de «La Marseillaise». Par quoi commence-t-elle ?

.....

Exercices complémentaires

Le ton de Ré mineur
Le rythme

CHAPITRE 5

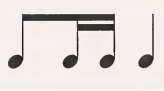
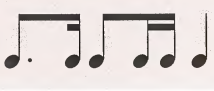
Nom :
Prénom :
Classe :
Date :

Exercice 1 Ecris sur la portée ci-dessous la gamme relative de Ré mineur.

réponse

correction

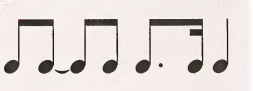
Exercice 2 Indique les pulsations, chiffre et solfie chaque séquence rythmique.



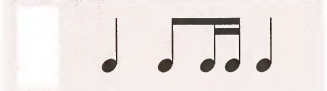
.....

.....

.....



.....

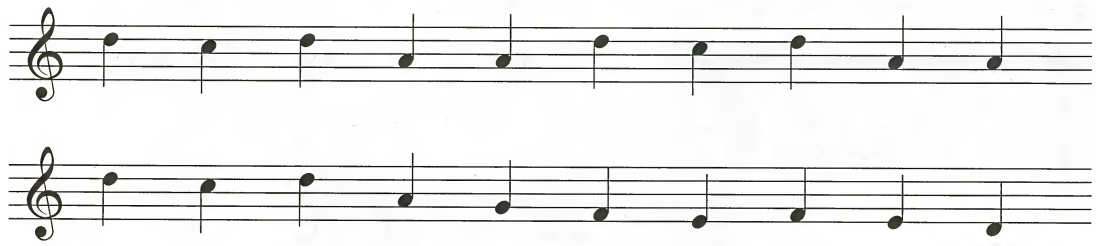


.....

Exercice 3 Ton professeur va jouer dans un ordre différent les séquences rythmiques ci-dessus. Indique leur numéro d'ordre.

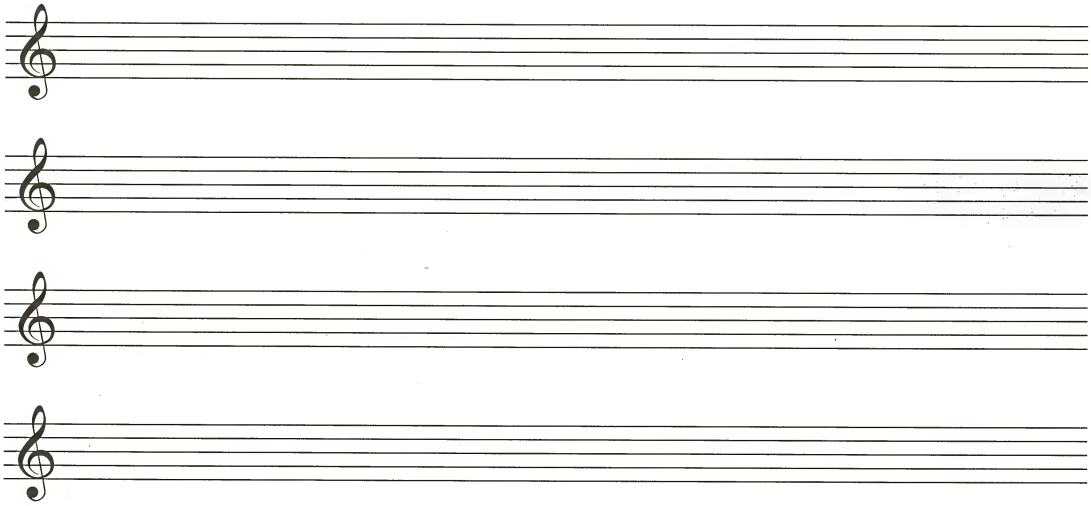
....

Exercice 4 Ton professeur va jouer deux phrases musicales. L'armure, les rythmes et le chiffrage ont été oubliés. Rajoute-les.



Exercice 5 Invente une mélodie de 16 mesures à $\frac{3}{4}$ en Ré mineur commençant et se terminant par un Ré grave.

Tu dois utiliser le rythme Ensuite, joue ta mélodie à la flûte.



Exercice 6 En t'aidant des documents disponibles dans ton CDI, rédige un résumé sur la vie et l'œuvre d'Antonio Vivaldi.

Le rythme

Le ton principal

Les modulations

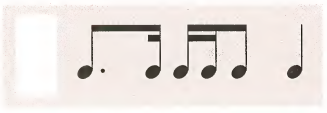
CHAPITRE 6

Nom :

Prénom :

Classe :

Date :

Exercice 1 Indique les pulsations, chiffre et solfie chaque séquence rythmique.

.....

.....

.....

.....

.....

Exercice 2 Ton professeur va jouer dans un ordre différent les séquences rythmiques ci-dessus. Indique leur numéro d'ordre.

....

Exercice 3 Dictée de rythmes. Indique les pulsations et chiffre chaque séquence.

1

.....

2

.....

3

.....

4

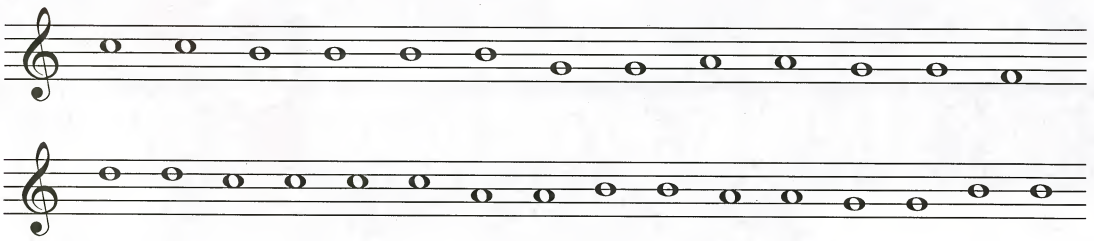
.....

5

.....

Exercice 4

Ton professeur va jouer deux phrases musicales. L'armure, les rythmes et le chiffrage ont été oubliés. Rajoute-les.

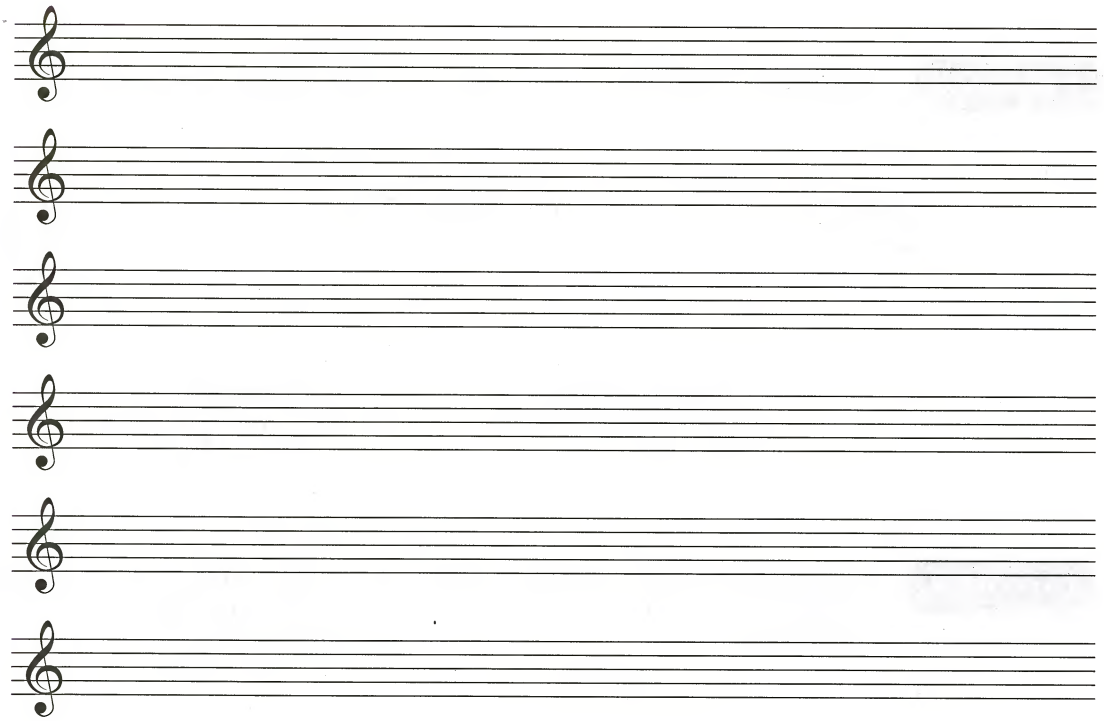


Exercice 5

Invente une mélodie de 16 mesures en Do majeur (ton principal) en respectant le plan suivant :

A : ton principal
B : ton relatif mineur
A' : ton principal.

Utilise les rythmes abordés au cours des différents chapitres.
Joue ta mélodie.



Exercice 6

En t'aidant des documents disponibles dans ton CDI, rédige un résumé sur le «Dixie».

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Le concerto

Nom :
Prénom :
Classe :
Date :

Question 1 Quelles sont les origines du mot « concerto » ?

.....

.....

.....

Question 2 A quelle période apparaît le concerto ? Dans quel pays ?

.....

.....

Question 3 Qu'est-ce qu'un concerto grosso ?

.....

.....

.....

Question 4 Quels furent les créateurs du concerto grosso ? Cite leurs noms, leurs dates de naissance et de mort ainsi que leur nationalité.

.....

.....

.....

.....

Question 5 A quelle époque le concerto grosso connaît-il son plein épanouissement ?

.....

Question 6 Définis le concerto de soliste.

Question 7 Quand apparaît-il ?

Question 8 Quels furent les créateurs du concerto de soliste ? Cite leurs noms, leurs dates de naissance et de mort ainsi que leur nationalité.

Question 9 Quelle est la structure classique du concerto de soliste ?

Question 10 Quelle est l'évolution du concerto de soliste aux XIX^{ème} et XX^{ème} siècles ? Cite le nom des compositeurs illustrant cette évolution, leurs dates de naissance et de mort ainsi que leur nationalité.

La suite

Nom :
Prénom :
Classe :
Date :

Question 1 Quelle est l'origine de la suite ?

.....

.....

.....

Question 2 Quels noms peuvent porter les différents mouvements de la suite selon les époques ?

.....

.....

.....

.....

Question 3 Pour quelles formations instrumentales sont écrites les suites ?

.....

.....

.....

Question 4 Quel nom porte la suite en Allemagne ? .....

Quel nom porte la suite en France ? .....

Question 5 Quel est l'âge d'or de la suite ?

.....

Question 6 Quels sont les principaux compositeurs de la suite ? Cite leurs noms, leurs dates de naissance et de mort ainsi que leur nationalité.

Question 7 Quelle est l'évolution de la suite à l'époque classique et romantique ?

Question 8 Quelle est la structure de la suite ?

Question 9 Quels principaux compositeurs modernes illustrent la suite ? Cite leurs noms, leurs dates de naissance et de mort ainsi que leur nationalité.

Question 10 Pourquoi la suite retrouve-t-elle un regain d'intérêt au début du XX^{ème} siècle ?

La sonate

Nom :
Prénom :
Classe :
Date :

Question 1 Quelle est l'origine de la sonate ?

.....

.....

.....

Question 2 Comment est appelée la sonate au début du XVIII^{ème} siècle ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

Question 3 A quelle période la sonate trouve-t-elle sa structure quasi définitive ? Définis cette structure.

.....

.....

.....

.....

Question 4 Quels sont les compositeurs classiques illustrant la sonate ? Cite leurs noms, leurs dates de naissance et de mort ainsi que leur nationalité.

.....

.....

.....

.....

Question 5 Pour quelles formations instrumentales sont écrites les sonates ?

.....

.....

Question 6 Combien de mouvements comporte la sonate classique ? Lesquels ?

.....

.....

Question 7 Quelle est la différence entre la « sonate » et la « forme sonate » ?

.....

.....

.....

.....

Question 8 Recopie les noms de chaque compositeur de sonates cité dans la rubrique « Répertoire ». Indique pour chacun ses dates de naissance et de mort ainsi que le style musical qui lui correspond.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Question 9 Dans la liste ci-dessus, souligne en vert les compositeurs baroques, en bleu les compositeurs classiques, en noir les compositeurs romantiques et en rouge les compositeurs modernes.

Question 10 Quelle forme orchestrale est directement inspirée de la sonate ?

.....

La symphonie

Nom :
Prénom :
Classe :
Date :

Question 1 Donne un synonyme du nom « symphonie ».

.....

Question 2 Quels sont les premiers créateurs de la symphonie ? Cite leurs noms, leurs dates de naissance et de mort ainsi que leur nationalité.

.....

.....

.....

Question 3 De quels principaux instruments est composé l'orchestre dans une **symphonie classique** ?

.....

.....

.....

Question 4 A quelle époque la symphonie trouve-t-elle sa structure quasi définitive ?

.....

Question 5 Quels en sont les principaux représentants ? Cite leurs noms, leurs dates de naissance et de mort ainsi que leur nationalité.

.....

.....

.....

Question 6 Combien la symphonie comporte-t-elle de mouvements ? Nomme-les et indique pour chacun son tempo.

Question 7 Quels sont les progrès apportés par Ludwig van Beethoven dans la symphonie ?

Question 8 Quelle est l'évolution de la symphonie au XIX^{ème} siècle ? Quels en sont les principaux représentants ? Cite leurs noms, leurs dates de naissance et de mort ainsi que leur nationalité.

Question 9 Quelles seront les innovations apportées dans la symphonie par les compositeurs modernes ?

Question 10 Cite des périodes de l'histoire de la musique dans lesquelles la symphonie ne figure pas.

Titre de l'œuvre : .....

extrait : .....

Instrument(s)	Famille	Rôle
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

Mouvement (lent - modéré - rapide) : .....

Nombre de thèmes : ..... **Effets spéciaux :** .....

Forme : ..... **Epoque :** ..... **Style :** .....

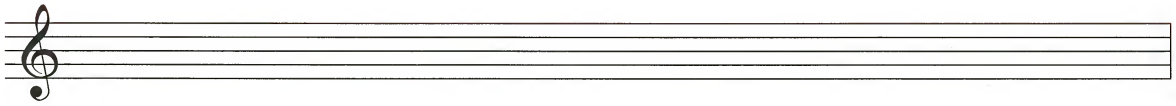
Résumé de l'extrait : .....

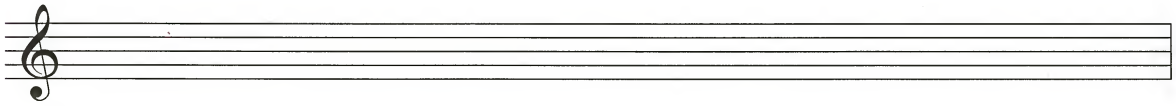
.....

.....

Remarques personnelles : .....

.....





Le compositeur (nom, dates, nationalité) : .....

Principales œuvres : .....

.....

Les événements de sa vie : .....

.....

Titre de l'œuvre : .....

extrait : .....

Instrument(s)	Famille	Rôle
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

Mouvement (lent - modéré - rapide) : .....

Nombre de thèmes : ..... **Effets spéciaux :** .....

Forme : ..... **Epoque :** ..... **Style :** .....

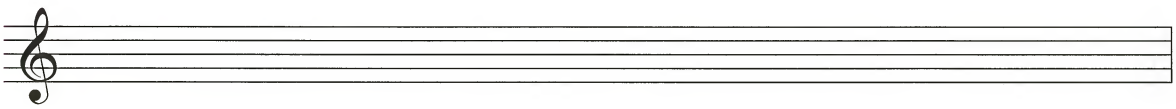
Résumé de l'extrait : .....

.....

.....

Remarques personnelles : .....

.....



Le compositeur (nom, dates, nationalité) : .....

Principales œuvres : .....

.....

Les événements de sa vie : .....

.....

Titre de l'œuvre : .....

extrait : .....

Instrument(s)	Famille	Rôle
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

Mouvement (lent - modéré - rapide) : .....

Nombre de thèmes : ..... **Effets spéciaux :** .....

Forme : ..... **Epoque :** ..... **Style :** .....

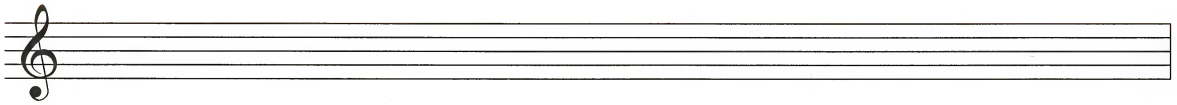
Résumé de l'extrait : .....

.....

.....

Remarques personnelles : .....

.....



Le compositeur (nom, dates, nationalité) : .....

Principales œuvres : .....

.....

Les événements de sa vie : .....

.....

Titre de l'œuvre : .....

extrait : .....

Instrument(s)	Famille	Rôle
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

Mouvement (lent - modéré - rapide) : .....

Nombre de thèmes : ..... **Effets spéciaux :** .....

Forme : ..... **Epoque :** ..... **Style :** .....

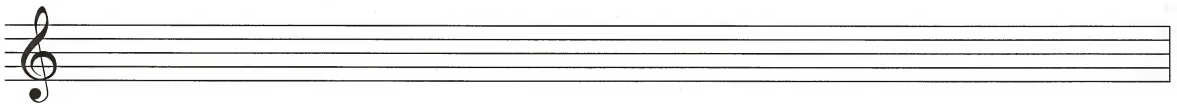
Résumé de l'extrait : .....

.....

.....

Remarques personnelles : .....

.....



Le compositeur (nom, dates, nationalité) : .....

Principales œuvres : .....

.....

Les événements de sa vie : .....

.....

Imprimerie PAIRAULT-CASSEGRAIN
Septembre 2001 **F**

ISMN M-2309-6427-2